



Vorgaben für die Abiturprüfung 2026

in den Bildungsgängen des Beruflichen Gymnasiums

Anlagen D 1 – D 28

Profil bildendes Leistungskursfach

Kunst

Fachbereich Gestaltung



1 Gültigkeitsbereich

Die Vorgaben für die Abiturprüfung im Fach Kunst gelten für folgenden Bildungsgang:

| | |
|--|------------------------|
| Allgemeine Hochschulreife (Kunst, Englisch) | APO-BK, Anlage D 18 |
|--|------------------------|

Dieser Bildungsgang ist dem Fachbereich Gestaltung zugeordnet.

2 Vorgaben für die schriftliche Abiturprüfung

Grundlage für die Vorgaben der zentral gestellten schriftlichen Aufgaben der Abiturprüfung der (mindestens) dreijährigen AHR-Bildungsgänge des Beruflichen Gymnasiums (APO-BK, Anlagen D 1 – D 28) sind die verbindlichen Vorgaben der Bildungspläne zur Erprobung (RdErl. d. Ministeriums für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen v. 30.6.2006):

Teil I: Pädagogische Leitideen,

Teil II: Didaktische Organisation der Bildungsgänge im Fachbereich Gestaltung,

Teil III: Fachlehrplan Kunst.

Durch die Vorgaben für die schriftliche Abiturprüfung werden inhaltliche Schwerpunkte festgelegt. Diese inhaltlichen Schwerpunkte sind Konkretisierungen der in dem Fachlehrplan beschriebenen Fachinhalte, deren Behandlung im Unterricht als Vorbereitung auf die schriftliche Abiturprüfung vorausgesetzt wird. Durch diese Schwerpunktsetzungen soll sichergestellt werden, dass alle Schülerinnen und Schüler, die im Jahr 2026 das Abitur in dem o. a. Bildungsgang des Beruflichen Gymnasiums ablegen, über die Voraussetzungen zur Bearbeitung der zentral gestellten Aufgaben verfügen.

Die folgenden fachspezifischen Schwerpunktsetzungen gelten für das Jahr 2026. Sie stellen keine dauerhaften Festlegungen dar.



3 Verbindliche Unterrichtsinhalte im Fach Kunst im Fachbereich Gestaltung für das Abitur 2026

3.1 Inhaltliche Schwerpunkte

3.1.1 Halbjahresbezogene Schwerpunkte*

| Kurshalbjahr | Kursthemen |
|--------------|---|
| 12.1 | Wirklichkeitskonzepte und Darstellungsintentionen (idealisierend und realistisch) – Kunst totalitärer Systeme als idealisierende Form Malerei der Romantik und des Realismus |
| 12.2 | Bilder in gesellschaftlichen Zusammenhängen: Jeff Wall Wege zur Abstraktion am Beispiel von Alberto Giacometti |
| 13.1 | Das Museum als architektonischer Raum öffentlicher Kunstvermittlung: Ausstellungskonzepte |
| 13.2 | Aktualität und Geschichtlichkeit engagierter Kunst: Yoko Ono |

*Bei den inhaltlichen Vorgaben, bei denen ein Künstler/eine Künstlerin explizit genannt wird, sollte dieser oder diese als zentraler Vertreter/zentrale Vertreterin behandelt werden. Wird kein Künstler/keine Künstlerin genannt, sollte der Unterricht einen Querschnitt vermitteln und ein exemplarischer Vertreter/eine exemplarische Vertreterin intensiver thematisiert werden. Für eine Prüfung können nicht nur die explizit genannten Künstlerinnen und Künstler in Frage kommen, sondern bei offenen Formulierungen auch exemplarische Vertreterinnen und Vertreter.

Alle vier Halbjahresthemen können Inhalt der Abiturprüfung werden. Als Aufgabenarten kommen die Typen II und III in Betracht.



3.1.2 Halbjahresübergreifende Schwerpunkte

Rezeption und Reflexion:

- fachspezifische Problemerkörterungen (an Bildvorgaben oder Texten)
- Analyse- und Interpretationsverfahren, relevant sind u. a.
 - Werkvergleich
 - Percept-Erstellung
 - stilistische Untersuchung
 - syntaktische Analyse/Formalanalyse
 - praktisch-rezeptive Methoden der Analyse und inhaltlichen Veranschaulichung (u. a. Kompositionsskizze, Strukturskizzen zur Grob- und Feingliederung, Detailskizze, Skizzen zur Helligkeits- und Farbverteilung (Palette), zur Ausdrucksklärung, zu Bewegung – Rhythmus – Richtungen und zu Raumangaben (perspektivische Klärung))
 - Verknüpfung und Interpretation künstlerischer Motive und Symbole
 - Bilder in gesellschaftlichen/historischen, biographischen Zusammenhängen

Bildnerische Produktion:

- Darstellungsweisen und -methoden
 - Grade der Ikonizität
 - Raumdarstellung; Perspektivische Darstellungen
 - technische Verfahren der Collage, Montage
 - grafische Techniken: Bleistift-, Farbstiftzeichnungen, Druckgrafik
 - Arbeit in verschiedenen Medien der Malerei
 - gestalterische Mittel der Fotografie
 - plastische Techniken



3.2 Medien/Materialien

Als Arbeitsaufträge für Aufgabenart I kommen bildnerische Produktionsverfahren in Betracht, die im Rahmen einer schriftlichen Prüfungssituation (abhängig von den jeweiligen Gegebenheiten) realisierbar sind.

Erwartet wird der Umgang mit allen gängigen künstlerischen Verfahrensweisen. Hierzu gehören insbesondere Verfahren mit Stiften und Pinsel, wie auch collagierende Techniken.

Für die Erstellung analytischer oder erläuternder Skizzen in Aufgabenart II oder III sollten Bleistifte/Fineliner, farbige Marker, Geodreieck, Lineal, Schere, Klebstoff, Transparentpapier zur Verfügung stehen.

3.3 Formale Hinweise

Für die Bearbeitung der Aufgabenart II bzw. III müssen die Bildvorlagen jedem Prüfling in einer angemessenen Qualität vorliegen. Das sind in der Regel (Farb-)Kopien oder Drucke im DIN A4-Format.

Bei einer Aufgabenstellung zu einem dreidimensionalen Objekt müssen mehrere Abbildungen vorgelegt werden, um die Mehransichtigkeit des Objektes zu gewährleisten. Hier kann eine Ansicht für die Untersuchung jedoch besonders hervorgehoben werden.

Beigefügte Skizzen, Zeichnungen, Collagen und sonstige klärende zweidimensionale kunstspezifische Arbeiten sind grundsätzlich auf Papier anzufertigen, das ein Mindestformat von DIN A4 hat.

Klärende skizzierende Ausführungen auf einer (Farb-)Kopie (Druck) oder einem eigenen Blatt, die zur Aufgabenstellung gehören, veranschaulichen die analytische Arbeit und gehören zur Bearbeitung und Lösung der Aufgabe.

3.4 Hinweise zu den Aufgabenstellungen

Die Aufgaben in den zentral gestellten Prüfungen werden mithilfe von Operatoren formuliert.

In der folgenden Tabelle werden die Operatoren definiert, durch Beispiele dokumentiert und den Anforderungsbereichen (AFB I, II und III) zugeordnet. Die konkrete Zuordnung erfolgt immer im Kontext der Aufgabenstellung, wobei eine eindeutige Trennung der Anforderungsbereiche nicht immer möglich ist.

Spätestens in der Qualifikationsphase sollen die Operatoren in den Klausuren und schriftlichen Übungen verwendet werden, um die Schülerinnen und Schüler auf die Abiturprüfung vorzubereiten.



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|--|------------|--|--|
| anwenden | I | eine bekannte Technik/ ein bekanntes Verfahren einsetzen | Wenden Sie die Frottage-technik zur Erstellung eines surrealistischen Bildes an. |
| aufzeigen | I | Aspekte an einem vorliegenden Produkt/Objekt benennen | Zeigen Sie die Beziehungen zwischen Bildtitel und Bildformat auf. |
| ausführen | I | eine bekannte Technik einsetzen | Führen Sie die gestellte Aufgabe in der Schraffur-technik aus. |
| aufzählen, nennen/ benennen | I | Aufzählen/Nennen/ Benennen von Merkmalen unter Verwendung angemessener Fachsprache | Benennen Sie die angewandten Farbkontraste. |
| beschreiben, subjektive Wahrnehmung beschreiben | I | Beobachtungen, Eigenschaften, Elemente und Zusammenhänge verbalisieren | Beschreiben Sie die vorhandenen Bildelemente. Beschreiben Sie die Eindrücke, die beim Betrachten des Bildes wachgerufen werden. |
| darstellen | I | Sachverhalte, Zusammenhänge, Methoden etc. strukturiert und fachlich korrekt wiedergeben | Stellen Sie ... zeichnerisch dar. Stellen Sie Grundzüge des Futuristischen Manifestes dar. |
| wiedergeben | I | einen Sachverhalt oder ein Vorgehen beschreiben | Geben Sie die Kernaussagen des Textes wieder. |



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|------------------------|-------|--|---|
| zusammen- fassen | I | das Wesentliche in konzentrierter Form herausstellen bild- oder textbezogene Sachverhalte sinngemäß auf Wesentliches reduzieren | Fassen Sie den beigefügten Text zusammen. |
| erstellen | I, II | eine Gestaltungsidee, eine Problemlösung oder ein Konzept anschaulich darstellen | Erstellen Sie einen Anforderungskatalog in tabellarischer Form. |
| auswählen | II | aus vorgegebenem oder selbst erstelltem Material bzw. vorhandenem Wissen sachgerecht aussuchen/ eine Entscheidung treffen | Wählen Sie aus den vorliegenden Skizzen diejenige aus, die den Vorgaben am besten entspricht. |
| belegen | II | Schlussfolgerung anhand von Materialien und Kenntnissen nachweisen | Belegen Sie Ihre Hypothesen am vorliegenden Werk. |
| bestimmen | II | ausgehend von bekannten Methoden und Modellen Ergebnisse gewinnen | Bestimmen Sie die Position der Personen im Bild. |
| einordnen, zuordnen | II | mit erläuternden Hinweisen in einen genannten Zusammenhang einfügen | Orden Sie das Werk der entsprechenden Schaffensperiode (des Künstlers) zu. |
| entwerfen | II | eine Gestaltungsidee mit Hilfe geeigneter Verfahren darstellen oder verdeutlichen | Entwerfen Sie eine Fassade für ein Bauhaus-Museum. |



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|------------------------------------|-----|---|---|
| erklären | II | einen Sachverhalt/ein Vorgehen mit Hilfe eigener Kenntnisse in einen Zusammenhang einordnen und ihn nachvollziehbar verständlich machen | Erklären Sie am Beispiel der vorliegenden Malerei das Verfahren der Décalcomanie. |
| erläutern | II | einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen nachvollziehbar und verständlich machen | Erläutern Sie das künstlerische Vorgehen von ... |
| gestalten | II | ein Konzept nach ausgewiesenen Kriterien visualisierend ausführen | Gestalten Sie eine Zeichnung unter Berücksichtigung von ... |
| herausarbeiten | II | einen Sachverhalt oder eine Position ermitteln und darstellen | Arbeiten Sie die Kernaussagen heraus. |
| präzisieren, konkretisieren | II | Beispiele für einen Sachverhalt finden und ihn verdeutlichen | Konkretisieren Sie Ihren ersten Eindruck. |
| strukturieren | II | vorliegende Objekte oder Sachverhalte kategorisieren und hierarchisieren | Strukturieren Sie die gesammelten Informationen. |
| vergleichen | II | Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede ermitteln | Vergleichen Sie die Wirkung der beiden Arbeiten. |
| visualisieren, veranschaulichen | II | Ideen, Zusammenhänge bildhaft und klar ausdrücken | Visualisieren Sie Ihren Lösungsansatz (Skizze, Zeichnung, ...). |
| abgrenzen | II | durch genaue Bestimmung von Ordnungsmerkmalen unterscheiden | Grenzen Sie den synthetischen vom analytischen Kubismus ab. |



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|-----------------------------------|------------|---|--|
| analysieren | II, III | für eine inhaltliche Aussage relevante Eigenschaften, Charakteristika und Bezüge systematisch erschließen und auswerten | Analysieren sie das Werk hinsichtlich der eingesetzten Gestaltungsmittel. Analysieren Sie die Skulptur von Käthe Kollwitz im Hinblick auf die Bedeutung für ihren spezifischen Standort. |
| begründen | II, III | die zu Arbeitsergebnissen führenden Entscheidungen argumentativ darlegen | Begründen Sie den hohen Ikonizitätsgrad bei Werbung und politischer Propaganda. Begründen Sie Ihre gestalterischen Entscheidungen durch fachtheoretisch fundierte Argumentationen. |
| Beziehung/ Bezug herstellen | II, III | Zusammenhänge zwischen verschiedenen Ebenen, Aufgabenteilen, Materialien, Objekten herstellen | Stellen Sie innerhalb der vorliegenden Serie Beziehungen zwischen den Einzelbildern her. Stellen Sie eine Beziehung zwischen der Biographie und dem Werk des Künstlers her. |
| Hypothese entwickeln | II, III | eine begründete Behauptung auf der Grundlage von Kenntnissen und Erkenntnissen entwickeln | Entwickeln Sie begründet Hypothesen bezüglich der stilgeschichtlichen Entstehungszeit des vorliegenden Werkes. Entwickeln Sie eine Hypothese, warum es im ersten Weltkrieg zur Entwicklung des Dadaismus kommen konnte. |



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|----------------------|---------|--|---|
| interpretieren | II, III | Ergebnisse einer Beschreibung und einer Analyse zu einer begründeten Deutung zusammenführen | Interpretieren Sie den Granatapfel als Symbol im Kontext des gesamten Bildinventars. Interpretieren Sie das Bild auf der Grundlage Ihrer Beschreibung und Analyse. |
| realisieren | II, III | eine Idee/ ein Konzept in einer künstlerischen Technik prozesshaft umsetzen | Realisieren Sie eine Collage zum Thema ... |
| skizzieren | II, III | einen Eindruck oder eine Gestaltungsidee so bildlich/ sprachlich festhalten, dass die damit verbundenen Informationen transportiert werden | Skizzieren Sie den kompositorischen Aufbau der Bildvorlage. Skizzieren Sie einen Lösungsansatz für das Gestaltungsproblem. |
| ableiten | III | auf der Grundlage vorhandener Ergebnisse sachgerechte Schlussfolgerungen ziehen | Leiten Sie wesentliche Merkmale des Bauhaus-Stils anhand des vorliegenden Bildmaterials ab. |
| auswerten | III | Daten oder Einzelergebnisse zu einer abschließenden Gesamtaussage zusammenführen | Nehmen Sie eine Auswertung Ihrer Untersuchung zur Ermittlung harmonischer Flächenkombinationen vor. |
| beurteilen, bewerten | III | aufgrund einer Analyse ein selbstständiges Urteil finden und begründen | Bewerten Sie die künstlerische Qualität der vorliegenden Arbeit im Œuvre von ... |



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|-------------------------|-----|---|---|
| deuten | III | Methoden und Verfahren der Interpretation auf künstlerische/gestalterische Äußerungen anwenden und zu einem schlüssigen Ergebnis kommen | Deuten Sie die Bildaussage auf der Basis der eingesetzten bildnerischen Mittel. |
| diskutieren, erörtern | III | Aussagen und Thesen einander gegenüberstellen, argumentativ abwägen und zu einer Schlussfolgerung gelangen | Erörtern Sie die Aussage „Jeder Mensch ist ein Künstler“ von Joseph Beuys. |
| entscheiden | III | bei Alternativen sich begründet und eindeutig auf eine Möglichkeit festlegen | Entscheiden Sie begründet, ob es sich bei den abgebildeten Objekten eher um Designobjekte oder um Kunstwerke handelt. |
| entwickeln, konzipieren | III | einen Lösungsansatz auf der Grundlage von Kenntnissen, Erkenntnissen und Fertigkeiten erarbeiten | Entwickeln Sie eigenständige kreative Bildlösungen. |
| nachweisen | III | externe Quellen in ihrer Aussage erfassen und auf ein Werk/Produkt übertragen | Weisen Sie stilistische Einflüsse von Graffiti-Kunst im Werk von Keith Haring nach. |
| planen | III | zu einem vorgegebenen Problem einen Lösungsweg entwickeln | Planen Sie die Raumbelegung eines Museums für zeitgenössische Kunst. |
| reflektieren | III | Gestaltungsergebnisse oder -prozesse kriterienbezogen überdenken | Reflektieren Sie Ihre Ergebnisse hinsichtlich aufgetretener Probleme und möglicher Lösungsalternativen. |



| Operator | AFB | Definition | Beispiel |
|-----------------|-----|--|---|
| Stellung nehmen | III | zu einem Sachverhalt/Gestaltungsprodukt/Werk nach kritischer Prüfung und sorgfältiger Abwägung Position beziehen | Nehmen Sie zu Damian Hirsts Plastik „A Thousand Years“ kritisch Stellung. |
| überprüfen | III | Sachverhalte oder Aussagen an Fakten oder innerer Logik messen und eventuelle Widersprüche aufdecken | Überprüfen Sie die Eindeutigkeit der Bildsprache. |
| übertragen | III | einen bekannten gestalterischen Sachverhalt in einen neuen Kontext transferieren | Übertragen Sie die Aussage von ... auf das Bild. |
| widerlegen | III | nachweisen, dass Aussagen, Argumente, Ideen o. Ä. nicht zutreffen | Widerlegen Sie die These „...“. |

4 Arbeitszeit für die schriftliche Abiturprüfung

Es gelten die Vorgaben der APO-BK, § 17 (2) Anlage D.

Die Arbeitszeit beträgt für die Aufgabenart I 330 Minuten, für die Aufgabenarten II und III 270 Minuten.

Es ist eine zusätzliche Auswahlzeit von 30 Minuten zu gewähren.



5 Hilfsmittel

Die unter Gliederungspunkt 3.2 jeweils benötigten Medien und Materialien:

- Bleistifte, Radiergummi, Anspitzer, weißes DIN A4- und DIN A3-Papier
- Transparentpapier DIN A4
- Farbstifte, Textmarker
- Farben, Wasser und Pinsel
- Lineal, Geodreieck
- Schere, Cuttermesser, Klebstoff
- Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung

6 Hinweise zur Aufgabenauswahl durch die Lehrkraft/ den Prüfling

Die Prüfungsaufgaben im Fach Kunst entsprechen den drei Aufgabenarten

- I Bildnerische Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung
- II Analyse/Interpretation von bildnerischen Gestaltungen
- III Fachspezifische Problemerkörterung – gebunden an Bildvorgaben und Texte

Eine Aufgabenauswahl durch die Schule ist nicht vorgesehen.

Die Schülerinnen und Schüler erhalten zwei Prüfungsaufgaben zur Auswahl: eine dezentral gestellte Prüfungsaufgabe (Aufgabenart I) und eine zentral gestellte Prüfungsaufgabe (Aufgabenart II oder III bzw. eine Mischform aus Aufgabenart II und III).